

Литература и искусство

№ 52 (104) 25 ДЕКАБРЯ 1943 г. Выходит еженедельно Цена 45 коп.

Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов, Единый, могучий Советский Союз!

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

В Совнаркомом Союза ССР

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего Генералу армии БАГРАМЯНУ

О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГИМНЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Воинка 1-го ПРИБАЛТИЙСКОГО фронта, развивая стремительное наступление, сегодня, 24 декабря, штурмом овладела городом и крупной железнодорожной станцией — ГОРОДОК — важным опорным пунктом обороны немцев на Витебском направлении. В боях за овладение ГОРОДОК отличился войска генерал-лейтенанта ГАЛИЦКОГО, генерал-лейтенанта МАЛЫШЕВА, артиллеристы генерал-лейтенанта артиллерии ХЛЕБНИКОВА и генерал-лейтенанта артиллерии СЕМЕНОВА.

Впредь эти соединения и части именовать: 5-я Гвардейская Краснознаменная Городокская стрелковая дивизия, 26-я Гвардейская Восточно-Сибирская Городокская стрелковая дивизия, 83-я Гвардейская Краснознаменная Городокская стрелковая дивизия, 11-я Гвардейская Краснознаменная Городокская стрелковая дивизия, 10-я Гвардейская Городокская танковая бригада, 545-й Городокский минометный полк, 523-й Городокский корпусной артиллерийский полк, 2-я Гвардейская Городокская минометная дивизия, 17-я Городокская истребительная противотанковая артиллерийская бригада, 488-й Городокский пушечный артиллерийский полк, 259-я Городокская истребительная авиационная дивизия, 6-й Гвардейский Городокский инженерный батальон.

Ввиду того, что нынешний государственный гимн Советского Союза «Интернационал» по своему содержанию не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не выражает социалистической сущности Советского государства, — Совет Народных Комиссаров Союза ССР решил заменить текст государственного гимна новым текстом, соответствующим по своему содержанию духу и сущности Советского строя.

Утвержден следующий текст нового государственного гимна:

Гимн Советского Союза

(Текст Сергея Михалкова и Эль-Регистана)

Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов, Единый, могучий Советский Союз! Славься, Отечество наше свободное, Дружбы народов надёжный оплот! Знамя советское, знамя народное Пусть от победы к победе ведёт!

Славься, Отечество наше свободное, Счастья народов надёжный оплот! Знамя советское, знамя народное Пусть от победы к победе ведёт!

Мы армию нашу растили в сраженьях, Захватчиков подлых с дороги сметём! Мы в битвах решаем судьбу поколений, Мы к славе Отчизну свою поведём!

Славься, Отечество наше свободное, Славы народов надёжный оплот! Знамя советское, знамя народное Пусть от победы к победе ведёт!

Для нового государственного гимна принята музыка композитора Александрова А. В. Ноты к музыке гимна будут опубликованы особо. Повсеместное исполнение нового государственного гимна вводится с 15 марта 1944 года.

Сергей БОРОДИН Величие Советской Державы

Еще в отдаленные времена, когда в междуречьях, под сенью глухих лесов, возникали первые славянские общины, народ уже владел своим волевым кличем и своей боевой песней. Он про эту песню от победы к победе и несли поднимала его на бой, объединяла бойцов в бою, е пели, как кличет на верность родине, ее запомним с детства.

Славься, Отечество наше свободное!

В разгар великих сражений аз свободу и независимость нашей родины Совет Народных Комиссаров Союза ССР утвердил текст нового государственного гимна Советского Союза, в котором отражены дух и сущность Советского государства.

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

24 декабря 1943 года.

Народное творчество в дни войны

В Центральном Доме работников искусств открылся 21 декабря специальное Комитетом по делам искусства и Вsesоюзным Домом народного творчества им. Н. К. Крупской научно-творческое совещание на тему «Великая отечественная война в искусстве народного творчества».

ОЗНАМЕНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАНОВА

Московская государственная филармония готовится к столетию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова. В Большом зале Консерватории будут проведены два больших концерта Государственного симфонического оркестра Союза ССР, в которых будут исполнены «Антар», кантаты «Лесьа» и «Юноша» и «Иза Гомера», «Испанские карричино», симфония на русские темы, концерт для фортепиано с оркестром и сюита и три оперы «Ночь перед Рождеством», «Вальс им. Чаковского» в концертном исполнении при участии оперы «Монарт и Сальери» (с участием Александра Пирогова) и «Веря Шелова».

Их дружба, рожденная в огне октябрьских битв, скреплена в дни Великой отечественной войны кровью, пролитой на полях сражений за советскую Родину. Русские и узбеки, грузины и армяне, латыши и казахи, обороняя единый рубеж своей единой Родины, сплотившись в единый народ, окрест союз нерушимый республик свободных, который сплотила навеки Великая Русь!

В новом гимне СССР говорится: Сивость годы снаило нам солнце свободы, И Ленин великий нам путь озарил, Нас вырастил Сталин — на верность народу, На труд и на подвиги нас вдохновил.

Гафур ГУЛЯМ Золотые слова

Для моих дедов и прадедов счастьем было — побывать в Мекке. Для меня священный городом, горючим стальными дружбаи народов является Москва. Как важнейшим событием жизни, я веду счет своим поездкам в Москву. Нынешний приезд — 37-й.

Золотые слова! Красная Армия действительно выращена нами. Красная Армия — это моя плоть, моя кровь. Из нашей сестры 16 юных людей удостоены чести сражаться в рядах Красной Армии. Все они — энтузиасты, люди с образованием. Мой сын Джуррахон, студент Ташкентского педагогического института, — на фронте с первых дней войны. Четверо из бойцов Гулямных награждены орденами Советского Союза.

ДЕКАДА ТУРКМЕНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АШХАБАД. Здесь открылась декада туркменской художественной литературы. На первом вечере, состоявшемся в театре им. Пушкина, е докладом о туркменской литературе выступил заместитель председателя Совнаркома республики т. Юлдашев. Многие поэты читали свои стихи. Впервые на русском языке был показан отрывок из пьесы Караджа Бурунова и Базар Аманова «Кеймиз Кер».

К 100-летию со дня рождения

24 декабря исполнилось сто лет со дня рождения замечательного эстонского поэта XIX века Лидии Койдулы.

Отец поэтессы — Иоганн Вольдемар Янсен — долгое время был редактором эстонских газет в Пярну и Тарту, одним из руководителей музыкально-театрального общества «Ванемуйне», одним из организаторов первого эстонского певческого праздника. Благодаря этому, Лидия Койдула с юных лет была лично знакома с виднейшими эстонскими политическими и культурными деятелями, состояла по разным разнообразным вопросам. Если бы Койдула не написала своих бесстрашных стихотворений, она ее перешла бы с создателем эстонского национального эпоса «Калевипоэг» Фридрихом Рейхвалдом. Крейховальдом обеспечила бы ей видное место в истории эстонской культуры.

Литературная деятельность Лидии Койдулы началась рано — это выразилось необходимостью помогать отцу в его газетной работе. Первые опыты ее в области художественной литературы малосамостоятельны. Нередко это лишь волевые переводы на эстонский язык. Так ее первый, изданный отдельной книгой рассказ «Мельник с ручья и его невеста» (1864 г.), так же, в основном, и первый сборник ее стихов «Полевые цветы» (1866 г.). Зато следующий сборник стихов «Соловей с реки Омаглы», вышедший в свет всего лишь через год после первого, содержал оригинальные, вневременные и сразу прославившие имя молодого автора. Зрелостью и самостоятельностью отмечены и позднейшие стихи Койдулы, рассыпанные по газетам, так и не собранные в книгу при жизни автора. Эстонский критик еще похваляющийся с ними лишь спустя много лет после смерти Койдулы, в 1925 году, когда вышло в свет полное собрание ее стихотворений.

Лидия Койдула жила в годы поэма эстонского национального самосознания.

Эстонский народ на протяжении веков непрерывно и упорно боролся против немецких поработителей. И при жизни Койдулы мощная волна крестьянских восстаний прокатилась по стране. Немецкие бароны скрывали от народа его историю, и им удалось добиться того,

что у широких масс не было ясно представления о прошлом страны, а следовательно, ясным были перспективы будущего. У народа пыталось отнять его историю и тем самым лишить его важнейшего источника самосознания, духовного оружия в борьбе с немецкими захватчиками.

Среди передовых эстонских писателей были люди, которые хорошо понимали, какое огромное значение для народа имеет правильное представление об истории. Это, в первую очередь, филолог и писатель Фридрих Роберт Фальман, создатель «Калевипоэга» Фридрих Рейхвалд и др. К этим деятелям принадлежала и Лидия Койдула.

Оживить древнее народное сказание о свободе эстонского народа, о героях Калеваты, мужественно борющихся за свободу, дать новую жизнь народному преданию, превратить его предание в могучий клич борьбы — такой целью вадалась Лидия Койдула. И в этой задаче она блестяще справилась.

Своими страстными стихами, обладающими огромной убедительностью, Койдула знала эстонцев к защите свободы, прославляла труд на полях своей страны и своего народа.

Стремясь пробудить в народе патристические чувства и дух борьбы, поэтесса обращается к прекрасной природе родины, описывает ее богатства, ее красоту, красоту ее природы. Лидия Койдула до сегодняшнего дня осталась любимейшим эстонским поэтом. Большое количество ее стихотворений перешло в музыку, они поются по всей стране, превращаясь в подлинные народные песни. Поэзия Койдулы для многих эстонских поэтов являлась примером ясности и высоким художественным образом.

Нельзя сказать Лидия Койдула также в области прозы и драматургии; она в числе создателей эстонской драматической литературы.

Лидия Койдула умерла 11 августа 1886 г. в Кронштадте, где поселилась после замужества.

В прошлом веке имя Койдулы сверкала на эстонских боевых знаменах. Сегодня горит оно в сердцах борющихся патриотов — освободителей Советской Эстонии от гитлеровской нечисти.

(Перевод с эстонского).

Узбекские писатели в Москве

19 декабря состоялось заседание Президиума Союза советских писателей СССР. В повестку дня включал от секретаря ССП Узбекистана Хамиды Алимджана о работе узбекских писателей во время войны.

В своем докладе Хамид Алимджан отметил значительный рост узбекской литературы в годы войны. От воспоминаний мирного труда и природы узбекские писатели перешли к большим темам патриотизма, дружбы народов, к изображению героизма бойцов-узбеков, защитников родины.

Выдающиеся писатели Аббас Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Амин Умариджали на фронт. Ряд писателей — Султан Джурра, Адам Рахматов, Зинат Фаткуллина, Мирзаалия Исмаилов находятся в рядах Красной Армии. Большинство писателей работали на народных стройках. Создано несколько крупных пьес на историко-героические темы («Муканна» Хамиды Алимджана, «Хамза» Хамиды Ягана и Амина Умариджали, «Диалог» Шейх-Заде, «Тараб» Аббаса Гафура Гуляма, «Полет орла» Назата Султанова), выпущено 20 новых книг стихов: Гафура Гуляма, Хамиды Алимджана, Шейх-Заде, Уагуна, народного поэта Ислама Шаира и др. Переведено на русский язык большое количество произведений узбекской литературы — классические (Алишер Навоий, Бабур Машираб и др.), вышедшие («Алпамыш», часть «Раушан-хана»), современные (проза Аббаса и Абдулла Каххара, стихи Гафура Гуляма, Хамиды Алимджана, Тимур Фаттахова, Чусты, Шейх-Заде, Миртемира, Зульфия, Даврона). Растут новые, молодые кадры писателей (фронтоник Сейд Назар, Хамид Гулям и др.).

Выступавшие по докладу писатели А. Фадеев, П. Скобцев, К. Везликский, В. Луговской, А. Дея, И. Султанов и др. отметили, что происходящие в Москве узбекские вечера утвердили мнение о передовом, современном характере узбекской литературы. Надо, чтобы эта литература стала еще более известной читателям братских республик. Вместе с тем было отмечено, что темы героического, тем трудового подвига в дни войны находят еще слабое отражение в литературе Узбекистана. И докладчик и выступавшие в предках говорили о необходимости развития художественной критики в Узбекистане.

Президиум принял ряд решений, способствующих дальнейшему росту узбекской литературы.

В ЦСНС и Президиум ССП СССР организованы 15 декабря в Октябрьском зале Дома советов вечер для ставкопшев-узбеков, туркмен, казахов и киргизов, работающих на предприятиях Москвы и Московской области. Люди, еще совсем недавно трудившиеся в родных местах и

призванные в дни войны для боевой помощи фронту, родине, встретились в советской столице с писателями и артистами, приехавшими из Средней Азии.

В кратком вступительном слове узбекский критик и драматург Ислам Султанов рассказал об огромных хозяйственных успехах Узбекистана в дни войны и сообщил о работе узбекских писателей.

Свои стихи прочли поэты Гафур Гулям, Чусты, Миртемир, Зульфия. С успехом прошел концерт, в котором приняла участие лауреат Сталинской премии народная артистка СССР Хамиды Масмунова. В заключение был продемонстрирован новый фильм-концерт производства Тапкентской киностудии «Подарок фронту».

Свыше 2000 москвичей присутствовали 19 декабря на лекции, посвященной творчеству узбекской литературы и искусства в Большом зале Московской консерватории.

Вступительное слово произнес А. Фадеев. Затем выступил народный артист СССР С. Михалков.

Узбекские поэты Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Чусты и Зульфия прочитали свои произведения. Вечер закончился большим концертом.

В клубе ССП СССР состоялась 22 декабря встреча писателей и артистов Узбекистана с писателями Москвы.

23 декабря группа деятелей литературы и искусства Узбекистана выехала из Москвы в Ташкент. На вокзал узбекских гостей провожали писатели А. Фадеев, С. Михалков, Эль-Регистан, К. Везликский, Л. Пеньковский, С. Липкин и другие.

Ирина МЕДВЕДЕВА

Огненный пирог

(Чехословакия в русской литературе)

Чешский пирог — огненный гранат, добываемый с помощью бомбы. Это прекрасный камень с таинственным огнем, в нем заключены...

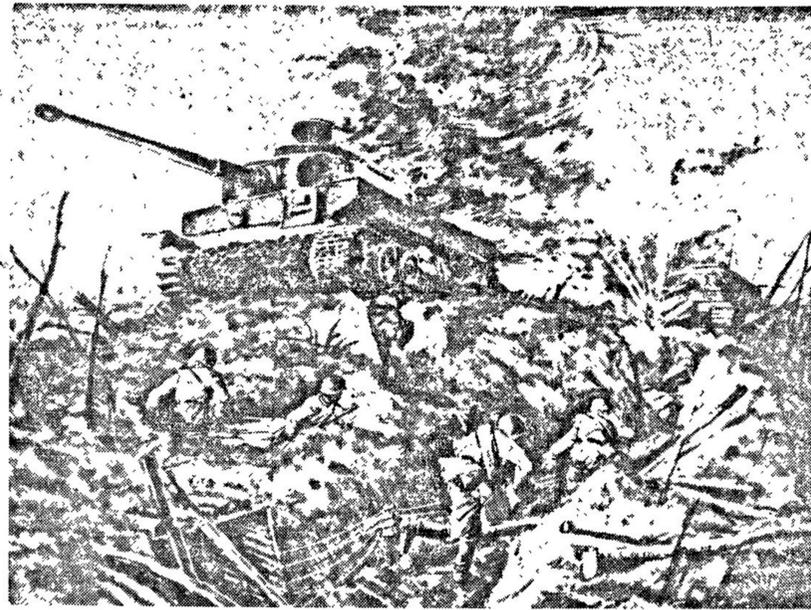
Русский писатель Н. Лесков «попытался в чехах». Там он достал огненный пирог и отнес его к старому гранитнику. «Хороший пирог? Старый чех отвечает, что он этот камень «давно знает». «Его купил разбойник-шваб и швабу дал его гранитнику». Шваб может хорошо продовать камень, потому что он имеет каменное сердце, но гранитник шваб не может. Шваб — насильник, он все хочет по-своему. Он не советуется с камнем — чем тот может быть, да чешский пирог и горд для того, чтобы отвечать швабу. Нет, он разговаривать с швабом не станет. Нет, в нем и в чехе один дух. Шваб из него не сделает того, что ему вздумается. Шваб — пирог, закаленная кровь. Он притворился чехом под швабом, он отдал свою голову, свой огонь спрятал в сердце...»

Огненное сердце чеха стало заветно русской литературе еще со времен Владимира Шиникова. Он перевод с чешского знаменитую Кралеворскую рукопись, о которой до сих пор еще не умолкают споры. Теперь известно, что пирог не является полиндио народными. Однако поэт сумел приять своему произведению народный дух. Из переводов Шиникова в начале XIX века в России узнали, что нет для чеха большего врага, чем поработитель египетско-кавказский:

Горюет чешский народ: Кто от врагов отогонит? Опрое наше отечество!



Шамилъ. Окружающая работа оккупированной АССР ЧЕЧЕНСКОЙ. Выставка «Героический фронт и тыл».



Бой против танков. Рисунки Н. КУПИКОВА. Выставка художников Ленинградского фронта.

Лев НИКУЛИН „Урал куёт победу“

«Арсенал страны» — эти два слова с абсолютной точностью выражают значение Урала в дни Отечественной войны. Необъятен, разнообразен и богат этот величественный и чудесный край. На его огромном протяжении, среди озер, заповедных лесов и горных хребтов раскинулся арсенал страны. И документальная кинолента об Урале передает своеобразное представление о героическом труде советского тыла. В этом — ценность фильма «Урал куёт победу».

В старые времена люди, оставившие Европу и направившиеся в Азию, помещали в провинциальных газетах телеграммы: «Перевалив через Урал, шлем привет родным и знакомым». Нам, конечно, это кажется чуждым. Но эти телеграммы имели свое значение и смысл. Они означали, что путешественник оставил Европу — ее культуру, цивилизацию и углубляясь в суровую Азию. Сегодняшний путешественник, приближаясь к Уральскому хребту, впадает в край передовой техники, высокой культуры. В фильме можно различить образ старого Урала, однако, они почти незаметны, они почти исчезают в огромной, разветвленной перед нами панораме современной индустрии.

Да, на Урале еще поднимают из берлоги медведицы, на Урале есть заповедные леса, дубы, в которые проникают только охотники и геологи. Все же Урал — это прежде всего его промышленность, его рабочие армии, его немалое значение для страны, из которого так высоко чувство патриотизма. Золотые руки, верный глаз, нескрупулезная воля! Именно эта воля, о которой писал Маяковский, воля Урала, труд и энергии делают этот край нашим арсеналом в дни суровейших испытаний, которые выпали на долю нашего отечества.

И когда Верховный Главнокомандующий, наш вождь и учитель товарищ Сталин говорит о тыле советской страны, то воодушевляющие слова и похвала в большой степени оперся и к уральцам и к Уралу.

Перед работниками нашей киноматографии, создавшими этот фильм, была сложнейшая задача — показать людей и дела Урала, показать, как его богатства служат делу победы. Необъятен материал, предоставленный кинооператорами авторам фильма. Имне его могут назвать односторонними. Мощные домы, станки, механизмы, цеха, освещенные солнцем,

коренных уральцев. Те и другие сдержали великую клятву Урала и дали фронту столько танков, самолетов, пушек, пулеметов, сколько было нужно для наступления, сколько нужно для победы.

Уральцы — это не просто название, это символ величия, это символ героического труда, это символ мужества, это символ доблести, это символ смелости, это символ выносливости, это символ стойкости, это символ героизма. Урал — это сердце нашей страны, это душа нашего народа, это душа нашей культуры, это душа нашей истории.

Уральцы — это не просто название, это символ величия, это символ героического труда, это символ мужества, это символ доблести, это символ смелости, это символ выносливости, это символ стойкости, это символ героизма.

Уральцы — это не просто название, это символ величия, это символ героического труда, это символ мужества, это символ доблести, это символ смелости, это символ выносливости, это символ стойкости, это символ героизма.

Уральцы — это не просто название, это символ величия, это символ героического труда, это символ мужества, это символ доблести, это символ смелости, это символ выносливости, это символ стойкости, это символ героизма.

Уральцы — это не просто название, это символ величия, это символ героического труда, это символ мужества, это символ доблести, это символ смелости, это символ выносливости, это символ стойкости, это символ героизма.



Кадр из фильма «Урал куёт победу».

Из цикла «Степные солдаты»

На Набардинском перевале

Мы тишину отводали, И вот, тревоги лишена, На Набардинском перевале Лежит под небом тишина.

Но нам свидетели навеки Седые сосны и дубы, Немые камни, рвы и река — Не прождали мы судьбы.

Дубы в багрянице скупо тлеют, Листом железным шелестят... Внизу уступами желтеет Непокоренная земля.

Мы здесь когда-то горевали, Зубами в ярости скрепили, На Набардинском перевале От ран сквозных в бреду хрипели.

Победу мы отцвирывали, Солдатской радости полны, — На Набардинском перевале Среди осенней тишины.

Прощание с горой

Свою землицку мы в горе долбили; Кирками, ломом, как каменотесом; В свой потолок мы верили, любили, Он в ташу метров был, горою был, утесом.

Весна врывалась рондиковым пенем, Беря в паводок тревоги и печали... Мы в прознавали дни своих рождений, Дни смерти мы молчаньем отмечали.

Землянку называли мы — котлажем, Весной подснежники у входа, И тыла вперед — какое это счастье! Гремят колеса! На повозках грузы Снарядных ящиков артиллерийской части.

Мы пелый год сидели в обороне, Судьба войны, как мячик, качалась... Зимою над нами в облачной короне Негреюше солнече поднималось.

Вот и пришла пора нам уходить отсюда, Итти вперед — какое это счастье! Гремят колеса! На повозках грузы Снарядных ящиков артиллерийской части.

Но мы еще придем к твоей подошве, Весной вернемся мы к землянке милой, Чтоб положить подснежники твои, Хороших пожеланий твоих.

На белый камень дорогой могилы.

Новая песня Джамбула

АЛМА-АТА, 24 декабря. (ТАСС). По окончании республиканского конкурса к Джамбулу собраны 11 вариантов — его учеников, из которых самым младшему 50 лет. Напутствуем со товарищей, разговариваясь по котловам, чтобы пропеть все слышанное на песенных состязаниях о героях фронта. Джамбул взял добру и сложил новую песню.

Трёх держав полководцы решили сурово, дотла Сжечь гнездо вражеского, дикого, чёрного зла. Ключ победы мы держим уверенно в сильных руках, Благоз час торжества. Он, как солнце, займётся в веках.

Запад, Юг и Восток скоро охвачены будут огнём. Мы в стальное кольцо кровожадного зверя зажжём. Не найдёт он убежища на необъятой земле. Он подохнет в багровой и дышущей от выстрелов мгле.

О, родная земля! Дорога отчуждена моя! Несгибайте в битвах герои — твой сыновья, Не шажь своих сил, мой любимый, бесмертный народ. Скоро час неизбежной желанной победы пробьёт!

Аккомпанюр себе на добре, ли все новые строфы, продолжай акны — каждый по очереди — пусть Джамбула.

..В этот день напев будь светлей зари. Грохочи грозишь, как костёр, горы И на крыльях в мир радость-весь неси. Выше гор и туч, как орёл, пари.

В утомлённый мир эта весть пришла. Будет враг разбит, разойдётся мгла. Долго мир страдал от злодейских рук. Но забита дверь в те ворота зла.

Сталин мудрый вождь, наш отец родной, Нас ведёт вперед, и его рукой На века скреплен договор друзей, И сметёт врага сила дружбы той.

Испытает враг грозный удар. Пой смелей, акын, пусть и млад и стар Слышит песнь твою, что рева опять, Как горячий ковь — боевой туплар.

И от песни тех — от крылатых Стай, Пусть весте шумит золотой Стай, Алатау пусть шлёте привет бойцам, Кто идет на бой за великий край.

Художественная самодеятельность колхозной деревни

ИРКУТСК. (От наш. корр.). В селах Иркутской области началась массовая подготовка к всевозможному спектру художественной самодеятельности. Создана областная комиссия, возглавляемая заместителем председателя Иркутского облисполкома М. Филипповым.

В 22 района области выехали представители комиссии для практической помощи.

Иркутский дом народного творчества провел три семинара для руководителей сельской художественной самодеятельности и отрядов в села 1200 репертуарных пунктов. В каждой поселке — отчетливые на роторе избранные литературные и музыкальные произведения.

Областные театры взяли шефство над районами, участвующими в смотре самодеятельности. Иркутский драматический театр в полном составе выехал в Усольский район, Театр юных зрителей — в Слюдянский район, Филармония — в Усть-Ордынский район.

Сохранение художественных памятников Ленинграда

Художественная общественность Ленинграда с интересом встретила сообщение Ленинградского архитектора И. Белюзова на тему «Памятники Ленинграда в дни войны». Доклад был организован Советом советских архитекторов СССР и Комиссией по учету и охране памятников искусства.

Уже на второй день войны — 23 июня 1941 г. — Ленинградский Совет принял ряд мер по защите и сохранению художественных и архитектурных памятников города-музея.

Многие монументальные скульптурные памятники Ленинграда были сняты с пьедесталов и перевезены в отдаленные безопасные места. Так были сохранены скульптуры Летаровской сады, фигуры бюсты, стоявшие у здания боев, и др. Были сняты и вывезены в село конная фигура памятника Петру Первому (работы Растрелли-отца), кони о Аннушка моста (работы Клодта) и др. Наконец, были сооружены разнообразные по своим конструктивным формам деревянные земляные ограждения, в которые были заключены «Медный всадник» Фальконе, памятник Крылову в Летнем саду, В. И. Ленину (у Финляндского вокзала и у Смольного), С. К. Мирю (у Ленского).

Эти меры, как показал опыт, предохранят памятники от разрушений при близких палениях авиационными артиллерийскими снарядами.

Здания-памятники, которым так богат Ленинград, разумеется, не могли быть укрыты; для их сохранения были усилены меры противовоздушной обороны: чистое постов и средств противопожарной защиты, чреданные конструктивные изменения, усилены меры защиты от взрывов и пожара. Были вывезены в отдаленные места, более безопасные, здания (например, куполов церкви, шпиль и т. п.).

Решающим условием сохранения памятников является архитектурный обмер здания и документов.

Утрата замечательного памятника (работы знаменитого Скотти), погибшего в результате пожара в бывшем дворце графа Шувалова, побудила поставить вопрос о снятии копий и производстве обмеров наиболее ценных произведений декоративного искусства. На каляку переводится архитектура рисунка, воспроизводится старинная расцветка, сохраняются отпавшие куски штукатурки с подлинным рисунком и расцветкой отбоя вного плафона.

Для сохранения внешнего облика города проводятся работы по описанию ленинградских ансамблей, фиксированию (с различными точками) панорам Невы и набережных, фотографированию и воспроизведению отдельных зданий, улиц, площадей.

Ленинградское отделение Союза архитекторов ведет тонкий учет разрушений. Поражения фиксируются на фото, производится зарисовка и обмеры. Все эти меры позволяют своевременно и в полном объеме реставрировать архитектурные памятники, но и определять ущерб, нанесенный гитлеровскими вандалами историческим и культурным ценностям великого города.



Обстрел Эрмитажа. Рисунки В. МОРОЗОВА. Выставка художников Ленинградского фронта.

Памяти Юрия Тынянова

Советская литература понесла тяжелую утрату. 20 декабря умер писатель Юрий Тынянов, автор исторических романов «Флукса», «Смерть Вазира Мухтара», «Пулужин», широко известных читательским массам.



Юрий Николаевич Тынянов был не только беллетристом, но и крупным ученым — литературоведом. Ему принадлежат исследования «Доисторический язык», «Архаизмы и новаторы» и др. прочно вошедшие в обиход советской науки. Идея Юрия Тынянова, выраженная в этих трудах, была всегда творчески ясной и смелой и основывалась на глубоком изучении материала.

И его историческая беллетристика и его научные труды вдохновляли горячую любовь к русскому народу, к его героическому прошлому, к его культуре, к его языку. Он был тонким знатоком русской речи XVIII и XIX веков и мастерски воспроизводил ее в своих романах и рассказах. В течение многих лет Юрий Тынянов возглавлял издание «Библиотека поэта», организованное по инициативе М. Горького. Юрий Николаевич родился в 1894

году. Окончил Петроградский университет и был профессором литературы в Ленинграде.

Тынянов умер после тяжелой и продолжительной болезни. Преодолевая свой тяжелый недуг, он до последнего часа отдавал все свои силы творческому труду на благо и счастье родины.

А. Толстой, А. Фадеев, Н. Тихонов, И. Эрэнбург, В. Вишневский, Е. А. Тынянова, И. Ю. Тынянова, О. Форш, Б. Эйзенбаум, Б. Пастернак, С. Маршак, В. Каверин, Н. Никитин, Б. Томашевский, В. Шилоцкий, А. Слонимский, М. Слонимский, Б. Казанский, С. Бонди, Н. Степанов, К. Чуковский, М. Цыгановский, К. Федин, Г. Винокур, В. Катаев, Н. Гуляев, Д. Благоев, М. Зощенко, А. Антоновская, В. Шишков, М. Шагинян, И. Груздев, Н. Асеев, В. Иванов, П. Антокольский, П. Скоксов, С. Михоэлс, В. Виноградов, И. Розанов, В. Саянов, М. Козанов, А. Прокофьев, М. Лозинский, А. Первенцев, П. Чагин, М. Марич, И. Гринберг.

Мих. Слонимский Писатель и ученый

В первых же работах Юрия Тынянова вырывается боевой темперамент молодого поколения литераторов, рожденных и вышедших революцией. Тынянов был активнейшим сторонником литературных битв, в которых рождалась советская литература. Это была эпоха бурной, бурно вступившее в литературу, полное вдохновения поисков, смелых открытий и неизбежных ошибок. Это была эпоха молодости, молодость советской культуры, стремительное движение вперед, рывок в будущее. Боевой дух выступления и работ Тынянова базировался на глубоких знаниях, на редкой эрудиции. Стремление к истинным основам бытия на страстное стремление заново переосмыслить, по-новому осмыслить и передать литературным народным массам все богатство русской культуры, русской литературы, величие русской истории. Тыняновым владеет эпоха изобретателя, открывателя новых областей в искусстве, и не случайно Маяковский протянул руку этому молодому литератору.

Как ученый, Тынянов особенно проявил свое дарование в исследованиях, вошедших в книгу «Архаизмы и новаторы», книгу, которая, по признанию специалистов, заняла почетное место в современной науке о литературе.

Фактически, основывая на достоверности, доказывая, строго построенный язык, превращающий статью в художественное произведение, — эти и другие свойства литературоведческих трудов Тынянова превращали в нем художника. Его первый роман «Флукса» — один из первых исторических романов в советской литературе — стоит в равном ряду с называемой «формальной школой», к которой принадлежал и Тынянов. Этот реалистический роман написан с той свободой, которая показывает абсолютное владение материалом. Языком переклассного мастера, лирическим каким бы то ни было вычура, может писать только художник, владеющий изображением эпохи, владеющий языком, знающий все самое темное, неисследованное, как и никакой другой писатель. Никакого навязывания своих мыслей читателю. Убеждает изображением эпохи, творимой людьми, полны которых переживает, как эстафета, будущим поколениям. Пафосом революции оживленна повествование по внешности спокойное повествование. Пафосом революции дышит этот роман о декоративности, изображенности реалистически, без идеализации, такими, какими были эти герои Советской эпохи. Тынянов дает и с позиций советского писателя, воспринявшего опыт Октябрьской революции. Какие историко-литературные открытия легли в основу этого романа и расширились в нем, показавшая публикация материалов о Кувельберге и неизвестных его произведениях. Ученый и художник одновременно, который был принят критикой и читателями, как одно из лучших произведений советской литературы, Горький высоко оценил этот роман.

В романе «Смерть Вазира Мухтара» Тынянов берет малую известную историю жизни Грибоедова, в котором, следовательно, особенно мог проявиться талант исследователя. Здесь изображен Грибоедов после создания «Орла у уму», в период дипломатической его деятельности. Тут являем, как в «Флуксе», форма изображения. Тынянов — преемник этой традиции первых десятилетия XIX века. Из краткого анекдота, случившегося в преддверии прошлого века, он создает замечательный рассказ «Шодрук Кунис», трагический панорама сюжету которого, как драматической находке, принадлежал бы Гоголь. И в «Флуксе» и в «Вазира Мухтара» Тынянов Пушкин. Эти два романа стоят на пути к изображению Пушкина — вершинам русской культуры. Тынянов Тынянов дает широкую картину бытия и нравов той эпохи. Роман поражает огромным охватом жизни, тщательностью и точностью отелки, богатством красок, скульптурной легкостью характеров. В третьей части романа мы прощаемся с молодым Пушкинином. Четвертой частью мы не прочтем, потому что Тынянов умер. Труд, взятый им на

Правление Союза Советских Писателей СССР с присоробим писателя, о смерти писателя, члена Правления СССР СССР, Юрия Николаевича Тынянова после продолжительной болезни. Правление Союза Советских Писателей СССР.

Художественные плакаты

Московские художники закончили работу над серией новых плакатов.

На плакат Д. Шарнирова «В богатерских подлгах вичит вичу бедовскую славу» изображен старый русский богатырь, с удовлетворением рассматривающий брошенную снарядом фашистскую каску.

Встрече советского бойца с освобожденной от немецкой неволи украинкой посвящен другой плакат Д. Шарнирова. Фигуры бойца

и женщины написаны на фоне памятника Богдану Хмельницкому.

Новая работа В. Корешковой является как бы художественной иллюстрацией к названию плаката — «Бей так: каждую бомбу в цель!».

Художником Дени закончена серия сатирических рисунков: «Фашистская ставка и красноармейская поправка», «Так выглядит теперь немецкий зверь» и др.

Плакаты в ближайшем времени выйдут издательством «Искусство».

Творческая помощь театрам Сибири

Новосибирское отделение Всероссийского театрального общества оказывает творческую помощь сибирским театрам. Театроведы и критики провели свыше 30 докладов о драматургии и театре, дали анализ докладов, показали, что в Новосибирске, Томске, Анжеро-Судженске, Нарыме.

Большой интерес коллектива Новосибирского союзного театрального театра вызвали творческие встречи с народным артистом СССР Ю. Юриным, засл. артистами Б. Зонсом, В. Гайдаровым, Д. Дудниковым и др. Проявление коллектива театра в городе было использовано отделением ВТО для организации творческого семинара (на темы — русская классика, культура и этика актера, система Станиславского, воспитание, актер, культура, чтеца), в котором приняли участие крупнейшие мастера театра, находящиеся в Новосибирске.

В ближайшее время на творческих пленарных собраниях Новосибирского отделения ВТО Ю. Юриным прочтут новые главы из второй книги своих «Записок», режиссер Г. Колянов выложит экспозицию спектакля «Отелло».

В связи с 25-летием театра «Красный» коллектив организует творческие вечера мастеров театра.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «НАДЕЖДА СВЕТАЛОВА»

29 декабря в Государственном музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоится премьера новой оперы композитора И. Давиденко «Надежда Светлова». Постановка — П. Златоголова и Д. Каменникова. Дирижер — А. Алевтина. Художник — В. Дмитриев. Главные партии исполняют Н. Кермарская (Надежда Светлова), Ю. Юркин (Иван Лихачев), Н. Панчехин (Сергей Николаевич), А. Профьев (Тойю), М. Шелгов (Профессор Светлов), Т. Янко (Валля), А. Росникова (Мария Тимофеевна), С. Николау (артист Петров) и другие.

КИНО — ШКОЛЬНИКАМ

В дни каникул в фойе многих кинотеатров столицы устраиваются не только кинопоказы, но и лекции и дневные сеансы будут демонстрироваться лучшие произведения советской кинематографии. У ребят будут выступать артисты театры и артисты, коллективы детской художественной самодеятельности. Перед сеансами дети встретятся с учителями и комсомольцами, пионерами-фронтвиками, мастерами спорта, творческими работниками кино.

5 января ряд кинотеатров проведет «Дни Москвы». После доклада о прошлом и настоящем Москвы перед зрителями выступят реконструкторы — участники реконструкции столицы, строители метрополитена, героические защитники Москвы.

300 спектаклей «Хуна Насретдин»

КАЗАНЬ. (От наш. корр.) Спектacularная жизнь комедии татарского драматурга Накки Исванбета «Хуна Насретдин» началась в апреле 1940 г. С тех пор спектакль прошел на сцене Татарского академического театра 300 раз (режиссер спектакля Х. Ураизов и К. Тумашева). Созданная заслуженным артистом РСФСР А. Абжалиловым образ народного мудреца, остроумного наместника Хужи, обличителя реакционной феодальной знати, завоевал у зрителей огромную популярность.

Концертная бригада на лыжах

ЯРОСЛАВЛЬ. (От наш. корр.) Ярославская областная филармония организовала концертную бригаду на лыжах для обслуживания глубинных районов области. В составе бригады — шесть артистов, представляющих различные исполнительские жанры. В настоящее время бригада на лыжах вышла в Ардешинский район.

«Куйбышевская область в дни Отечественной войны»

КУЙБЫШЕВ. (По телеграфу от наш. корр.) Открылась выставка «Куйбышевская область в дни Отечественной войны». Выставка подводит итог творческой работы художников в 1943 г. Представлены 75 произведений живописи, скульптуры и графики. В них запечатлен героический труд стачковцев тыла на предприятиях, на полях, на водном транспорте. Среди экспонатов выделяются картины художников В. Соколова — «Помощь Смоленщине», М. Сидорова — «Бакенщине», Ив. Филиппенко — «Передача авиалайнера самолетом «Валерьян Кубышев»».

Открытие сезона в Каменном театре

Камерный театр 25 декабря показывает впервые в Москве постановку пьесы К. Паустовского «Пока не останется сердце».

Выставка скульптора З. Виленского

МОСКОВИТОВ. (От наш. корр.) В г. Москвитов открылась выставка работ скульптора З. Виленского, созданных им в Молотовской области в 1941-43 гг.

Образ и маска

Оперетта пользуется большой любовью советского зрителя. За годы советской власти оперетта очистилась от многих наклонных элементов, давших некоторый повод провозглашать ее «низшим жанром». Нельзя, однако, сказать, что наш театр оперетты решил поставленные перед ним задачи. Наличием большой опыт, советская оперетта лишь в последние годы утверждается на верном творческом пути.

Советские оперетты

Искусство оперетты синтетично, и круг вопросов, возникающих на совещании, созданном Комитетом по делам искусств, Управлением по делам искусств при ЦК РСФСР и Всероссийским театральным обществом, был широк и многообразен.

В несколько строк

О Исполнилось 50 лет со дня рождения и тридцатилетия литературной деятельности народного поэта Грузинской ССР Галатии Табидзе. Грузинская писательская общественность отменила дату юбилейного литературного вечера в Тбилиском государственном театре и обвела И. Табидзе, посвященным творчеством поэта.

О Комитет по делам кинематографии утвердил кинорежиссерский фильм «Восхождение» в состав совета директоров режиссера С. Юргеня (художественный руководитель студии). Д. Кузнецов, Д. Аринин, Д. Тузов, писатель В. Коженников, драматург А. Бутыгин, кинорежиссер В. Небольнов, оператор А. Шенников, композитор Д. Шпосовкин, главный художник студии С. Колосовский, главный инженер В. Колосов, редактор Д. Гуревич и комсорг ЦК ВЛКСМ Т. Алеников.

О Сегодня открывается сезон в Московском Гете. Идет исследование романа Шолом-Алейхема «Тень-молочница» с С. Михоэлсом в главной роли.

О На гастрольной поездке по Карельскому фронту вернулся в Ленинград художественный руководитель театра Карело-Финской СР. За 2 месяца театр дал на фронте 32 спектакля и 40 концертов, из них 10 спектаклей и 30 концертов по песенной линии. Хорошим успехом у фронтового зрителя пользуются спектакли «Ланым дыван» А. Цвиллинга (постановка П. Барышман) и «Серебряные сны» Ливана и Метера (постановка В. Шустова).

О Выставка живописи и графики художников В. Яковлева, Ф. Бокмана, А. Вилкина, А. Шаврова и Д. Мочальского открылась 10 декабря в зале Московского товарищества художников. Впервые в Москве на вернисаже прозвучал Д. Шарниров.

О Отдел искусств Иркутского областного государственного объединенного управления культуры и искусства, художественных руководителей, режиссеров и ведущих театральных работников области. В программе мероприятия — отчеты, лекции, семинары, лекции и семинары.

О Новосибирский театр «Красный» выдвигает в жизнь премьеру оперы «Тристан и Изольда» А. Вагнера и «Лубская разведка» А. Крона.

О В кабинете Пенкина состоялся доклад о театре «Искусство и искусство критики». В обсуждении доклада приняли участие М. Морозов, И. Клейнов, Ф. Овчинников и др.

О Исполнительный директор «Олего Дудича» открыл зимний сезон Республиканской русской театр «Умрига» А. Овчинников и Д. Шаврова, главные режиссеры — И. Шавров и Д. Шаврова.

О Писатели Татарии отметили 12-летие со дня смерти крупного татарского советского поэта Хали Туктасина. С докладом о творчестве поэта выступил писатель и журналист Хали Туктасин. В концертной части вечера были исполнены произведения татарских композиторов Дж. Фахий, В. Хабиров, Х. Исмаилов, написанные на текст Туктасина.

О В г. Иваново открылась выставка произведений художника Ф. Молорова. Специальный раздел выставки посвящен землякам Ф. Молорова — художникам Метера. Здесь показаны портреты Н. Клыкова, А. Котляева и др. Особый интерес представляют иконы, написанные И. Шавровым, партизанами «Аршишак» и др.

О Спектакль «Наш комсомолец» 20 декабря открыл сезон в Москве театр им. Ермоловой.

О Художественным руководителем Исторического театра оперы и балета в Казани назначен главным директором И. Смоляков.

О Обсуждение гранов на дереве Ф. Константинова была посвящена очередному творческому съезду секции оперной музыки Московского союза художников. После просмотра новых иллюстраций Ф. Константинова к произведениям русских и индустриальных классиков, созданных им в сотрудничестве с И. Шавровым, А. Шавровым, Д. Шавровым, К. Кувачевым и др., отмечено образование режиссера и высокое техническое мастерство.

О Ангараж русской песни и песни Яновской области филармония готовит театральную постановку «Олего Дудича». Художественный руководитель этой постановки режиссер С. Маршак, композитор Б. Назымов, хормейстер Е. Родовский.

О В г. Костроме вновь открылся зимний цирк.



Кадр из нового художественного фильма «Фронт», постановки бр. Весельных по одноименной пьесе А. Коршакова (режиссеры Центральная объединенная киностудия), Н. Крючков и роли Сергея Горькова.

В Комитете по делам искусств

Очередное заседание Комитета по делам искусств было посвящено репертуарным планам театров союзного значения на 1944 год.

С докладом о плане МХАТ СССР И. Горького выступил художественный руководитель театра Н. Хмельев.

— В 1944 году Художественный театр прежде всего покажет две работы — «Последнюю жертву» Островского и «Гамлет» Шекспира, над которыми театр начал работать еще в прошлом году.

Во всех своих высказываниях об Островском В. И. Немирович-Данченко подчеркивал, что Художественный театр призван очистить сценическое воплощение произведений великого русского драматурга от засоренности и штампа. Эта мысль В. И. Немировича волнует коллектив, и мы с интересом и увлечением работаем над постановкой «Последней жертвы». В спектакле играет И. Москвитин, А. Тарасова, В. Топорков, Ф. Шевченко, М. Прудкин, А. Габиев, Художник В. Дмитриев займется оформлением. Выпуск «Последней жертвы» предложен в февраль-марте.

Полным ходом идет работа над «Гамлетом». В. И. Немирович-Данченко создал план этой постановки, принимая участие в разработке макета, занимаясь с исполнителем главной роли В. Ливановым и другими участниками спектакля.

Следующей работой театра будет пьеса А. Толстого об Иване Грозном. Показать Грозного — создателя русского национального государства, реформатора и полководца, передать атмосферу его времени — интересная и волнующая задача. Для постановки пьесы приглашен А. Поном, художник, по своим творческим воззрениям близкий нашему театру.

Художественный театр ставит своей задачей создание специальных спектаклей для утреников. Изучая в течение десятков лет «Синяя птица» требует переработки и в 1944 году театр будет работать над этой оперой. Художественный руководитель театра должен глубоко изучить «Синяя птица» и вложить в постановку свою мысль.

Давняя мечта театра — спектакль «Война и мир». Инженерскими романом Толстого в Художественном театре дают уверенность в том, что театру удастся показать на сцене и замечательные образы гениальной оперетты Толстого. Будущий спектакль «Война и мир» рассчитан на два вечера.

В дальнейшем плане театра — «Лес Островского». Владимир Иванович расценивал «Лес», как одну из самых блестящих и романтических пьес Островского. Он много говорил о понимании образов Аркадия и Несчастливцева, беседовал с В. Качаловым, который будет играть роль Несчастливцева. Среди исполнителей этого спектакля, наряду со «стариками» — И. Москвитин, М. Тархановым, В. Топорковым, А. Зуевой, — молодые актеры Ю. Леонидов, А. Пунжаков. Режиссура спектакля — В. Топорков и В. Орлов.

В филиале театра пойдет комедия О. Уайльда «Идеальный муж» в постановке В. Сталинца.

Давняя мечта театра — спектакль «Война и мир». Инженерскими романом Толстого в Художественном театре дают уверенность в том, что театру удастся показать на сцене и замечательные образы гениальной оперетты Толстого. Будущий спектакль «Война и мир» рассчитан на два вечера.

Хроника

Народный артист СССР С. Самосуд освобожден от обязанностей художественного руководителя Большого театра СССР.

Художественным руководителем Большого театра СССР назначен народный артист СССР А. Павловский. Директором Большого театра СССР назначен Ф. Болларекко, заместителем директора — Я. Леонтьев.

Художественным руководителем Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова назначен заслуженный деятель искусств РСФСР В. Хайкин.

Работа театра с отдельными советскими драматургами пока не дала результатов, и сейчас в репертуарном плане еще нет полноценной пьесы о современности.

В результате обсуждения Комитет утвердил постановку классической пьесы, представленных МХАТ и театром им. Вахтангова, обрвав руководство театров усилить работу с советскими драматургами с тем, чтобы в 1944 году на сцене ведущих театров были поставлены современные пьесы большого общественного звучания.

На этом же заседании Комитета был заслушан доклад директора Саратовского оперного театра им. Н. Чернышевского, М. Гаволина.

Музыкальный театр

Всероссийского Театрального Общества

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на занятие вакантных мест артистов-солистов

Требуются: сопрано, меццо- сопрано, тенора, баритоны, басы.

Запись на конкурс и справки по адресу: ул. Горького, 16, 1-й этаж, комн. 16. Тел. К0-18-94, доб. 12.

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ ПРИНИМАЮТ ВКЛАДЫ

ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, ПО КОТОРЫМ ВКЛАДЧИК ПОЛУЧАЕТ ДОХОД В РАЗМЕРЕ 8% ГОДОВЫХ.

СРОЧНЫЕ

(НА СРОК НЕ МЕНЬШЕ 6 МЕСЯЦЕВ, ПО КОТОРЫМ ВКЛАДЧИК ПОЛУЧАЕТ ДОХОД В РАЗМЕРЕ 8% ГОДОВЫХ)

ВИГРЫШНЫЕ, ПО КОТОРЫМ ДОХОД ВЫПЛАЧИВАЕТСЯ ВКЛАДЧИКАМ В ВИДЕ ВИГРЫШОВ. РАЗЫГРЫВАЮТ НА ТИРАЖАХ ДВА РАЗА В ГОД.

В КАЖДОМ ТИРАЖЕ ИЗ 100 ВКЛАДЧИКОВ ВЫИГРЫВАЮТ 25 ВКЛАДЧИКОВ. СУММА ВЫИГРЫША ЗАВИСИТ ОТ ВЕЛИЧИНЫ ВКЛАДА И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЕГО ХРАНЕНИЯ В СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССЕ.

ВНОСИТЕ ВКЛАДЫ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ!